

**Art Education:**

- 1991-92 Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques (Paris) - directors of study : Pontus Hulten, Daniel Buren  
1988-91 Bachelor of Fine Arts - The Cooper Union for the Advancement of Science and Art (New York)  
- studies with Hans Haacke, Denis Adams, Dore Ashton, Douglas Crimp et al.

**Other Education:**

- 1995-96 PhD in Anthropology (unfinished) - University College London (London)  
1985-87 MSE in Civil Engineering (unfinished) - The Cooper Union for the Advancement of Science and Art (New York)

**Residencies (with Scholarships):**

- 1997-98 Villa Medici / Académie de France à Rome (Rome)  
1993-95 Rijksakademie von Beeldende Kunsten (Amsterdam)  
1992-93 The Core Program (Houston)

**Solo Exhibitions:**

- 2008 *Mystery, Miracle and Authority* - Galerie Nelson-Freeman (Paris)  
*Crime & Farce* - Galerie de Multiples (Paris)
- 2007 *Land Art* - in *hArt an der grenze* (Luxemburg) - **catalogue**, curated by : Borderline  
*Paved with good intentions* - Paradise Row (London)  
*Pavé de bonnes intentions* - Galerie de l'Ecole Régionale des Beaux Arts de Valence (Valence)
- 2006 *Outing* [with Art Orienté Objet] - Ecole des Beaux Arts de Valenciennes (Valenciennes)  
*Burning Bush* - Galerie St Séverin (Paris), curated by : Jean de Loisy  
*Guillaume Paris* - The Artists's Studio (London), curated by : Adeline Blanchard
- 2004 *Devotion* - Néon (Lyon)  
*We are the Children* - Video In Progress (V.I.P.), Museum of Modern Art, Rhodes Island School of Art and Design (Providence)
- 2003 *Guillaume Paris* - Il Filatoio, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee (Caraglio) - in *Confini*, curated by : Andrea Busto - **catalogue**  
*Guillaume Paris* - Musashino Arts University (Tokyo)  
*Priceless* - Galerie Nelson (Paris)  
*H.U.M.A.N.W.O.R.L.D. / We Are the World* - Palais de Tokyo (Paris) - **catalogue**  
Sharjah International Biennial - Sharjah Art Museum (Sharjah) - **catalogue**  
*More Mixed Blessings* - La Galerie (Noisy-Le-Sec) - publication
- 2002 *Rapture* - Parcours St-Germain-des-Pres at Celine (Paris)  
*Camouflage* [with Mick Finch] - Galerie éof (Paris)  
*Mixed Blessings* - Musée d'Art Moderne et Contemporain (Strasbourg)- **catalogue**
- 2001 *Abstractionnisme Expressioniste* - programmation BDV at Beauty By & Vous (Paris)  
*Guillaume Paris* - The BOX associati (Turin)
- 2000 *Guillaume Paris* - Galerie Ghislaine Hussenot (Paris)
- 1999 *Sisyphes heureux (Mobile)* - Musée de la Publicité / UCAD (Paris)  
*Still Withering* - Caisse des dépôts et consignations / Quai Voltaire (Paris)
- 1998 *Withering* - La Chambre Blanche (Québec) - in *Temporalité* - **catalogue**
- 1997 *Guillaume Paris* - Château Grand Barrail (St Emilion) - in *Histoire de Voir*  
*Fables & Remains* [with Joe Allen]- Pepsi Gallery (Indianapolis)
- 1996 *Land Of Milk And Honey* - Galerie Béhémot (Prague) - in *Parallèles 96/97* - **catalogue**  
*White Spirit* - Galleria The Box (Turin)  
*La Nuit, Tous Les Poissons Rouges* - Galerie Art:Concept (Nice)
- 1995 *Théophanies* - Galerie Alain Gutharc (Paris)

- 1994 *Angel Inc* - Open Ateliers- Rijksakademie (Amsterdam)  
*White Magic* - White Columns / White Room (New York)
- 1993 *Guillaume Paris* - Galerie Alain Gutharc (Paris)  
*Guillaume Paris* - Galerie Art:Concept (Nice)
- 1991 *Enhanced Being* - The Great Hall Gallery / Cooper Union (New York)  
*Love Meats* [with Maja Swannie] - The Cooper Union (New York)

**Forthcoming Group Exhibitions:**

- 2008 Art Basel / Miami c/o Galerie Nelson-Freeman (Miami)  
*The Waste Land* - Zoo Art Fair c/o Paradise Row (London)  
*Polynôme* - Taiwan Cultural Center (Paris) - **catalogue**

**Group Exhibitions:**

- 2008 *Paris Multiple* - Galerie des Galeries (Paris)  
*The Walls in Three Places* - Charlton Art Center (Dover)  
*Call + Response* - Mudam, Media Lab (Luxemburg)  
 Art fair Vienna - c/o Galerie de Multiple (Vienna)  
 Art Brussels - c/o Galerie Nelson (Brussels)
- 2007 FIAC c/o Galerie Nelson (Paris)  
 Zoo Art Fair c/o Paradise Row (London)  
*Du Machinique et du Vivant* - La Réserve / Galerie Xippas (Pacy sur Eure), curated by : Régis Durand  
*Zelda Rubinstein* - Paradise Row (London)  
*Television Schizophrenia* - Kanal Kobenhaven (Copenhagen), curated by : Videospread  
*Good / Bad* - Place (St Petersburg), curated by : Anna Kharkina  
*Art Protects* - Galerie Lambert (Paris)  
*Sala de Lectura* - Galeria Espacio Marzana (Bilbao), curated by : Aimar Arriola  
*50 Years After* - Station Europe, RATP (Paris), curated by : Videospread  
*Ok. Militia* - National Gallery of Indonesia (Jakarta), curated by : Ruangrupa  
*The Scolt Head Screenings* - The Scolt Head (London), curated by : Vanessa Desclaux & Isobel Harbison  
*Good / Bad* - Krocus Ekspo (Moscow), curated by : Anna Kharkina  
*Welcome to Paradise* - Nuke gallery (Paris)  
*Le FRAC est à Vous (4)* - Centre Culturel (Sablé-sur-Sarthe)  
*25th Anniversary* - Galerie Nelson (Paris)  
*Good / Bad* - The Dostoievsky Museum (St Petersburg), curated by : Anna Kharkina
- 2006 *Le Noël du Commissariat* - Le Commissariat (Paris)  
*Spiritus* - Nuit Blanche, St Séverin cloister and church (Paris), curated by : Jean de Loisy  
*Evènement* - Frac Haute Normandie (Sotteville-lès-Rouen), curated by : Marc Donnadiou  
*Welcome to Paradise* - Paradise Row (Londres)  
*La nuit des Musées* - Musée Cantonal de Lausanne (Lausanne), curated by : Yves Aupetitallot  
*The End of Civilization* - Zoo Art Fair (Londres), curated by : Nick Hackworth & Wolfe Lenkiewicz  
 FIAC c/o Galerie Nelson (Paris)  
*The Artsit's studio from 180° to 360°, in Stop! Who is Coming?* - Museum of Contemporary Art (Moscow), curated by : Anna Kharkina  
*The End of Civilisation (the last gasp)* - Port Eliot LitFest (Port Eliot), curated by Nick Hackworth & Wolfe Lenkiewicz  
*This is America !* - Centraal Museum (Utretch), curated by : Meta Knol - **catalogue**  
*Packageing* - Galerie Frédéric Giroux (Paris), curated by : Jonathan Chaveau  
*Du baiser au bébé* - Fondation Claude Vernan (Lausanne)  
*Now that's an idea !* National Review of Live Art - Tramway (Glasgow)
- 2005 *Magnétique* - Galerie expérimentale / CCC, (Centre de Création Contemporaine) (Tours)  
*La lumière au siècle des Lumières et aujourd'hui* - Galeries Poirel (Nancy), curated by : Jean-Pierre Changeux  
*Photographies* - Galerie Nelson (Paris)  
*Le jour à lèvres* - Cœur de Ville (Vincennes)  
*10 th Birthday* - L'Observatoire, Maison Grégoire (Brussels)  
*La actualidad revisada* - La Tabacalera (San Sebastian), curated by : Aline Pujo - **catalogue**  
*Dessins animés* - Crédac (Ivry-sur-Seine), curated by : Claire Le Restif  
*Making Things Public* - ZKM (Karlsruhe), curated by : Bruno Latour and Peter Weibel - **catalogue**

- Group show* - Galerie Nelson (Paris)  
*Paris à Shanghai, trois générations de photographes français* - Shanghai Museum of Fine Arts (Shanghai), curated by : Jean-Luc Monterosso and Sophie Schmit - **catalogue**
- 2004 *Le Frac est à vous (2)* - Centre Culturel de Sablé-sur-Sarthe (Sablé-sur-Sarthe), curated by : Nicolas Simarik  
*35h* - Les Laboratoires d'Aubervilliers (Aubervilliers), curated by : François Pirron et Bureau des 35h  
 Art Basel-Miami c/o Galerie Nelson (Miami)  
*Ipermercati dell'Arte* - Palazzo delle Papesse / Centro Arte Contemporanea (Siena), curated by : Lorenzo Fussi - **catalogue**  
*Phonorama*, ZKM (Karlsruhe), curated by : Brigitte Federle - **catalogue**  
*Grotesque, burlesque et parodie* - Centre d'Art de Meymac (Meymac), curated by : Jean-Paul Blanchet  
*Vagues II : Hommages et disgressions* - Musée Malraux (Le Havre), curated by : Marc Donnadiou - **catalogue**  
*Eblouissement* - Jeu de Paume (Paris), curated by : Régis Durand and Marc Donnadiou - **catalogue**  
 MACO c/o Galerie Nelson (Mexico)  
*Transborder Language 2004*, Dashanzi International Art Festival, 798 Space (Beijing), curated by : Huang Rui and Tatehata Akira, assisted by Thomas Berghuis and Dai Guangyu  
*Radiance and Resonance*, Dashanzi International Art Festival, 3Dot Prototype (Beijing), curated by : Thomas Berghuis
- 2003 *The Armory Show* c/o Galerie Nelson (New York)  
*Christmas Show 3* - Galerie Sollertis (Toulouse)  
 Art Basel / Miami c/o Galerie Nelson (Miami)  
*Mobilités* - La Fabrique de Couleurs (Montreuil), curated by : Anne-Marie Morice / Synesthésie  
*The World* - Jousse Entreprise (Paris), curated by : Frank Perrin / Crash - **catalogue**  
*Prix Altadis* - Facultad de los Bellas Artes (Madrid), curated by : Maria Corral and Jean de Loisy  
*Extended* - Gallery Speak For (Tokyo), curated by : Frank Perrin / Crash  
*Pas vu, pas pris* - Synesthésie at Hôtel de l'Industrie (Paris), curated by : Anne-Marie Morice / Synesthésie  
*Oxymory* - Frac Basse-Normandie (Caen), curated by : Joël Hubaut  
*Actifs, Réactifs II* - Le Lieu Unique (Nantes), curated by : Galerie Ipso Facto - **catalogue**  
 Galerie Nelson (Paris), curated by : Cécile Barrault  
*Le Ludique* - Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq (Villeneuve d'Ascq), curated by : Marie Fraser - **catalogue**  
*Endtdecke die Möglichkeiten* - Wandelhalle (Cologne), curated by : Petra Stilper  
 The Armory Show c/o Galerie Nelson (New York)
- 2002 *Peter Pan is Back* - Galerie Nelson (Paris), curated by : Stéphane Calais  
*Chambre Double* - galerie Alain Le Gaillard at La Louisiana Hotel (Paris), curated by : Olivier Robert  
*Libendige archive* - Bureau Friedrich (Berlin), curated by : Katrin von Maltzahn and Heidi Specker - **catalogue**  
*Hotel 6151* - Rhodes Hotel (Perth)  
*Long Live the Immaterial !* - video program by BDV at Morph (Tokyo)  
 FIAC c/o The box associati (Paris)
- 2001 *Voilà la France* - Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee (Caraglio), curated by : Andrea Busto  
 14 Rencontres Vidéo Art Plastique, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie (Hérouville St-Clair)  
*Gold, Silver and Black* - Galerie du Bellay (Rouen), curated by : Mathieu Mercier  
*Le Ludique* - Musée du Québec (Québec) - **catalogue**  
*Nos Rendez-vous 3* - Galerie Michel Rein (Paris)  
*Dévoler* (collection du FRAC Languedoc-Rousillon) - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne)  
*Rêves Party* (collections du FRAC des Pays de la Loire) - salle Aragon (Trélazé)  
*Paris, Texas* - Purple Orchid Gallery (Dallas), curated by : Guillaume Paris and Joe Allen  
*Terra! Terra!* - Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee (Caraglio), curated by : Andrea Busto - **catalogue**
- 2000 *Images du Temps* - Musée des Beaux-Arts (Caen)  
*Images Mobiles* - The Nicosia Municipal Arts Center (Nicosi), curated by : Sophie Duplaix and Androula Michael - **catalogue**  
*Paris en 3D / Paris en relief* - Musée Carnavalet (Paris), curated by : Françoise Reynaud - **catalogue**  
*L'incurable mémoire des corps* - Hopital Charles-Foix (Ivry), curated by : Stephen Wright - **catalogue**  
*Si c'est une collection...* - Centre national de la photographie (Paris), curated by : Agnes B  
*Minding* - Le Garage (Genève), curated by : Sabine Walli  
*Blaze* - Purple Orchid Gallery (Dallas), curated by : Joe Allen  
*Jour de Fête* - Musée national d'art moderne, Centre George Pompidou (Paris), curated by : Sophie Duplaix and Catherine Grenier - **catalogue**

- 1999 *Homeless* - Mota Gallery (London)
- 1998 *The Road* - Espace Culturel F. Mitterand (Beauvais), curated by : Peter Lewis  
*Liste 98* - c/o Galleria The Box (Basel)  
*Entre-Fictions* - Centre d'Art Contemporain (Rueil-Malmaison), curated by : Stéphane Carrayrou - **catalogue**  
*Host* - Tramway (Glasgow), curated by : Peter Lewis  
*Arte Feria* - c/o Galleria The Box & Galleria Maria Cilena (Bologne)
- 1997 *Paris Photo* - c/o Galerie Alain Gutharc (Paris)  
*Double Life* - The Waiting Room/University of Wolverhampton (Wolverhampton), curated by : Peter Lewis  
*Art Forum Berlin* - c/o Galerie Alain Gutharc (Berlin)  
*E lasciatemi divertire* - Galleria Maria Cilena (Milan), curated by : Chiara Guidi  
*Austerlitz@utrement* - c/o Galerie Alain Gutharc (Paris)  
*Artissima 97* - c/o Galleria The Box (Turin)  
*Colo(u)rblind ?* - Salle de Bains (Rotterdam), curated by : Guillaume Paris  
*Camping* - Neuerachenkunsteverein (Aachen), curated by : Petra Herzog  
*Transit* - Casco (Utrecht)  
*Superficiels par trop de profondeur* - Galerie Alain Gutharc (Paris), curated by : José Angelaud  
*Moulin Rouge Promenoir 3* - Galerie Alain Gutharc (Paris), curated by : Salle de Bain  
Galerie Alain Gutharc (Paris)  
Galerie Art:Concept (Nice)  
*Wunderkammer* - Galerie Pierre Nouvion (Monaco), curated by : Stéphane Magnin  
*The 6th International Shoebox Exhibition* - University of Hawaii (Manoa),  
curated by : Tom Klobe - **catalogue**  
*Genuine Fiction (the real thing)* - W139 (Amsterdam),  
curated by : Bernard Koeman et Theo Tegelaers - **catalogue**  
*A Scenic deTour Through Commodity Culture* - Jan Van Eyck Akademie (Maastricht),  
curated by : Renée Turner
- 1996 *Echorrespondances* - [performance dans l'exposition *Life/Live*] - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris),  
invited by : David Medalla  
*Hit & Run 4* - Arch 53 (London), curated by : Peter Lewis  
FIAC c/o Galerie Art:Concept (Paris)  
*Border-Line* - Artissima 96 c/o Galleria The Box (Turin)  
*Disorders* - a Beaconsfield at St. Thomas' Hospital (London), curated by : Beaconsfield  
*Décors d'Oiseaux ou d' Ebats Amoureux* - L'Observatoire (Brussels), curated by : Philippe Terrier-Hermann  
*Fins d'Histoires* - Galerie Alain Gutharc (Paris), curated by : Guillaume Paris  
*Flag* - Clink Wharf (London), curated by : Peter Lewis  
Musée d'Art Moderne et Contemporain (Nice)  
*Never A Dumb Moment*, compilation vidéo - Film & Video Umbrella (Angleterre)  
*Disneyland After Dark* - Kunstamt Kreuzberg/Bethanien (Berlin),  
curated by : Edwin David et Soren Martinsen - **catalogue**  
*I Beg to Differ* - Milch Gallery (London)  
*Hard Core Lounge II* - Galerie 13 (Hambourg), curated by : Salle de Bain  
*Swag & Puddle* - The Work Space (New York),  
curated by : Mary Jones and Janice Krasnow  
*Leda e il Cigno* - Galleria Alberto Weber (Turin) - **catalogue**
- 1995 *Bonne Année* - Galerie Alain Gutharc (Paris)  
*Baz'art du Jour* - Galerie du Jour (Paris)  
FIAC c/o Galerie Alain Gutharc (Paris)  
*Das Pop* - Moody Gallery (Houston), curated by : Joe Allen  
*Disneyland After Dark* - Konst Museum (Uppsala),  
curated by : Edwin David et Soren Martinsen - **catalogue**  
*Update* - White Columns (New York), curated by : Bill Arning - **catalogue**  
Galerie Art:Concept (Nice)  
*Lost Property* - Great Western Studio (London), curated by : Peter Lewis  
*Lost Property* - W139 (Amsterdam), curated by : Marcus Bastel
- 1994 *Snark, Cabinet de desseins* - Galerie Pierre Nouvion (Monaco), curated by : Stéphane Magnin  
FIAC c/o Galerie Alain Gutharc (Paris)  
*Les Fleurs de Mon Jardin* - Galerie Alain Gutharc (Paris)
- 1993 Cologne Art Fair c/o Galerie Alain Gutharc (Paris)  
*The Core Show* - Museum of Fine Arts (Houston)  
Prix de Sculpture St Germain des Beaux Arts (Paris)

- 1992 Salon Découvertes c/o Galerie Art:Concept (Nice)  
*Les Dindons* - Galerie Valleix (Paris)  
*Cabinet d'Amateur* - Galerie Michel Rein (Tours)  
*A Bout Portant (A Tombeaux Ouverts)* - Galerie Air de Paris (Nice),  
 curated by : Stéphane Magnin - **catalogue**  
*Des Culs* - Galerie Valleix (Paris)  
*Voyage to Lilliput* - exposition itinérante (Pays Bas)  
*Fiasco* - Galerie Art:Concept (Nice) - **catalogue**  
*Tattoo Collection* - Galeries Air de Paris/Urbi & Orbi (Paris, Cologne, New York, Nantes)  
*Sortiment* - superette de multiples (Bâle)  
*Body & Soul* - Phillippe Staib Gallery (New York), curated by : Vered Lederman  
 1990 *Post-Morality* - Kettle's Yard (Cambridge),  
 curated by : Richard Cork, Mona Hatoum, Anna Harding and Claire MacDonald - **catalogue**  
 1989 Jack Tilton Gallery (New York)

#### **Ongoing Transdisciplinary Project:**

- 1991 *H.U.M.A.N.W.O.R.L.D.* (previously known as: *Les Nouvelles Galeries Périssables*)

#### **Web-based Work**

- 2005 Magasin (www.magazin-cnac.org) - curated by Claude Closky  
 2004 Le plus léger dpi - saison 2 (<http://lepluslegerdpi.free.fr/>)

#### **Curated Exhibitions:**

- 2004 *Art & Vidéo : Où sont les femmes ?* - Le Lieu Unique (Nantes) - guest curator  
 2001 *Paris, Texas* - Purple Orchid Gallery (Dallas)  
 1997 *Colo(u)rblind ?* - Salle de Bains (Rotterdam)  
 1996 *Fins d' Histoires* - Galerie Alain Gutharc (Paris)

#### **Monographies:**

- 2002 *Mixed Blessings* - texts by Cécile Dazord, Jean-Luc Nancy, Stephen Wright, interview Guillaume Paris /  
 Hugues Marchal, Partners Edizioni / Les Musées de Strasbourg (Strasbourg, France)  
 ISBN 88-88178-01-5 (french version) et ISBN 88-88178-01-3 (english version)  
 1999 'Guillaume Paris, Selected Works, 1988-1998', monography published by *Contagious Magic*, texts by:  
 Philip Armstrong, Sophie Duplaix, J.D. Layton, Peter Lewis & Justine Daf, François Vatin and Sammba Waraba,  
 Contagious Magic (London, England) ISBN 2-9514144-0-4

#### **Artist's Books:**

- 2005 *A beginner's guide to H.U.M.A.N.W.O.R.L.D. expliqué aux enfants*, co-edited by Palais de Tokyo and Caisse des  
 dépôts et consignations, ISBN : 2-84711-020-8  
 2004 *Kids*, M19, collection I.S., Inventaire Supplémentaire. ISBN : 2-9516123-6-2

#### **Group Catalogues:**

- 2008 *Du Machinique et du Vivant*, text by Régis Durand. Galerie Xippas (Paris, Athens) p. 100/101.  
 ISBN: 2-909061-46-9  
 2007 *Artists' Studio*, texts by Meredith Etherington-Smith, Sophie Hope, Peter Lewis, Lisa Le feuvre. Cultureshock  
 (London, England) p.33/39. ISBN 10: 0-9546999-5-5  
*OK. Milita*, Third Jakarta International Video Festival, texts by Hafiz, Agung Hujatnikajennong, Rez'asung'  
 Afisina, Tubagus 'Andre' Sukmana and Ade Darmawan, Ruangrupa (Jakarta, Indonesia). p. 175.

- hArt an der grenze /art sur la frontière*, foreword by Reinhard Klimmt (Luxemburg) p.70/71. ISBN : 978-3-937046-90-7.
- 2006 *This is America*, texts by Pauline Terreehorst, Meta Knol, H.J.A. Hofland, Hans Magnus Enzensberger, Sjoerd de Jong, Joost Zwagerman, Ian Buruma, Chris Keulemans, Jessica Durlacher, Ruth Oldenziel, Hans Beerekamp, Ilja Leonard Pfeijffer, John Gray, Stephan Sanders, Hans Keller, Nausicaa Marbe, Paul Brill, Gerrard Verhage, Peter Sloterdijk. Centraal Museum, Meulenhoff (Utrecht, Nederland). P.51, 93/94. ISBN 90-290-7795-6.
- Du baiser au bébé*, texts by Carolina Liebling, Francesco Panese, Pascale Perret, Saskia Weiss, Fondation Claude Verdan (Lausanne, Switzerland). p.46/47. ISBN-10 : 2-9700528-0-6
- 2005 *News Revisited*, texts by Pauline de Laboulaye. Fundacion Coff (San Sebastian, Spain). p. 72/74. ISBN 84-96431-14-2.
- Making Things Public*, directors of publication : Bruno Latour and Peter Weibel, texts by Homi K. Bhabha, Boris Groys, Donna Haraway, Chantal Mouffe, Richard Rorty, Peter Sloterdijk, et al. M.I.T. Press (Cambridge, Massachusetts) and ZKM / Center for Art and Media (Karlsruhe, Germany). p. 661. ISBN 0-262-12279-0
- Paris à Shanghai. Trois générations de photographes français*, texts by Jean-Luc Monterosso, Sophie Schmit and Fang Zengxian, Actes Sud (Paris, France) p. 15, 85, 116 / 117. ISBN 2-7427-5419-9
- 2004 *Ipermercati dell'Arte*, Director of publication : Omar Calabrese, texts by Achille Bonito Oliva, François Burkhardt, Laurent Busine, Omar Calabrese and Marco Pieini, Silvana Editoriale (Milan, Italy) p. 28, 183, 198. ISBN 88-8215-816-0
- Phonorama*, Director of publication : Brigitte Felderer, texts by Peter Weibel, Steven Connor, Jan Assman et al, Matthes & Seitz Berlin / ZKM (Karlsruhe, Allemagne) p. 367/368. ISBN 3-88221-844-4
- Vagues, Hommages et digressions*, texts by Marc Donnadiou, Jérôme Brossard, Annette Haudiquet, Musée Malraux / Somogy, éditions d'Art (Le Havre, France) p.158,172. ISBN 2-85056-749-3
- La collection du FRAC des Pays de la Loire 2002*, director of publication : Jean-François Taddei, texts by Jean-Marc Huitorel, Paul Ardenne, Robert Fleck, Catherine Francblin, Pierre Giquel et al., FRAC des Pays de la Loire (Nantes, France) p.92,211. ISBN 2-906247-38-3
- Eblouissement*, texts by Régis Durand and Dominique Baqué, Jeu de Paume (Paris, France) p.75, 96, 124. ISBN 2-915704-00-7
- 2003 *Confini*, texts by Andrea Busto (Caraglio, Italy)
- Actifs / Réactifs 2*, texts by Patricia Solini, Emmanuelle Chérel et Christophe Legac (Nantes, France). ISBN 2-914381-66-2
- Sharjah International Biennial 6. Catalogue and Guide*. Texts by Peter Lewis, Hoor Al Quasimi, Bilal Khbeiz, Tony Chakar, Cécile Dazord, Jalal Toufic, Thomas Berghuis, Alberto Licandro et al, (Sharjah, UAE) ISBN: 9948-04-766-4
- 2002 *Lebendige Archive*, text by Vanessa Adler, BüroFriedrich (Berlin, Germany). p.30/35
- 2001 *Wharf - vap no 15 - Centre d'art contemporain de Basse-Normandie (Hérouville St-Clair,France)* ISBN 2-909127-32-X.
- Le Ludique*, texts by: Marie Fraser, Jacinto Lageira, Musée des Beaux-Arts de Québec (Québec, Canada) ISBN 2-551-21381-9.
- Terra! Terra!* text by Andrea Busto, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee (Caraglio, Italie)
- 2000 *Images Mobiles / Moving Images*, texts by Sophie Duplaix and Androula Michael, Stéphanie Moisson Trembley, The Nicosia Municipal Arts Center (Nicosi, Chypre) ISBN 9963-575-32-3.

*L'Incurable Mémoire des Corps*, text by Stephen Wright, Hopital Charles-Foix (Ivry sur Seine, France) ISBN 2-9515724-0-9.

*Jour de Fête*, texts by: Sophie Duplaix and Catherine Grenier, Musée national d'art moderne, Centre George Pompidou (Paris, France) ISBN 2-84426-051-9.

*Temporalité*, director of publication: Lisanne Nadeau, texts by: Sophie Duplaix, Ami Barak et al. La Chambre Blanche (Québec, Canada) ISBN 2-9800702-4-6.

*Paris en 3D*, Director of publication: Françoise Reynaud, texts by: Hubert Damisch, Michel Tournier et al., Musée Carnavalet (Paris, France) ISBN 2-87900-498-5.

1998 *Entre-Fictions*, text by Stéphane Carayrou, Centre d'Art Contemporain de Rueil-Malmaison (Rueil-Malmaison, France) Actes Sud, ISBN 2-7427-1669-6.

1997 *The 6th International Shoebox Exhibition*, director of the publication: Tom Klobe, University of Hawaii (Honolulu, Hawaii)

1996 *Leda e il Cigno*, text by Tiziana Conti, Galleria Alberto Weber (Turin, Italy)

*Parallèle 96/97*, Director of the publication: Tereza Bruthansová, texts by: Armelle Leturcq, Eric Troncy, Jean-Yves Jouannais et al., Galerie Béhémot (Prague, République Tchèque) ISBN 80-900028-4-6.

1995 *Disneyland After Dark*, text by Søren Martinsen, Konst Museum (Uppsala, Sweden) ISBN 91-971982-18.

*Update*, Director of the publication: Bill Arning, White Columns (New York, USA) ISBN 0-9648468-0-2.

1992 *A Bout Portant (A Tombeaux Ouverts)*, Galerie Air de Paris (Nice, France)

*Fiasco*, text by Jean-Yves Jouannais, Galerie Art:Concept (Nice, France)

1990 *Post-Morality*, texts by: Claire MacDonald et Anna Harding, Andrew Renton, Caryn FaureWalker, Kettle's Yard (Cambridge, England) ISBN 0-947532-10-2

#### **Publications (Various):**

2008 *2890 grams of art*,  
*A Fine Red Line / A curatorial Miscellany*, edited by Yannis Arvanitis, Llaría Gianni, Nazli Gurlek, Isobel Harbison, Rosa Lleo, Gaia Tedone, IM Press (London) p. 20-22

*Les collections du musée d'art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg*, directeur de publication : Patrick Javault, text by Joëlle Pijaudier-Cabot. Editions des Musées de la Ville de Strasbourg (Strasbourg, France), p. 319. ISBN 978-2-901833-82-6

2007 *En:Trance*. Interviews by Emmanuel Quinz. Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris (Paris, France) p.121/123, ISBN : 978-2-84056-245-0

*Things that move*, Slash seconds 6, <http://www.slashseconds.org/>

*Endurance*, Nuke Magazine n° 5

*Le dessin hors du corps*, Centre d'étude et de recherches en arts Plastiques (CERAP) - Textes de Hugues Marchal

2006 *Multitude*, Slash Seconds n° 5, <http://www.slashseconds.org/>

*Invisible*, Nuke Magazine n° 4

*The Problem of Evil ; A Politics of the Aesthetic*, Slash Seconds n° 4, <http://www.slashseconds.org/>

*Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines (Arts visuels, Cinéma, Littérature)*, director of publication Daniele Riviere, texts by René Audet, Claude Romano, Laurence Dreyfus, Carl Therrien, Hugues Marchal, Dis Voir (Paris, France) p.109, 113-115. ISBN2-914563-28-0

*Fresh Theorie II Black Album*, directors of the publication : Mark Alizart et Christophe Kihm. texts by: Thierry Davila, Joseph Mouton et al, Editions Léo Scheer (France) p.360, ISBN :2-7561-0059-5...

- 2005 *Vanités Contemporaines*, director of publication: Anne-Marie Charbonneaux, texts by MarieClaude Lambotte, Christine Buci-Glucksmann, Catherine Grenier, Doris von Drathen. Flammarion (Paris, France) p. 42, 48-49, ISBN 2080114603.
- 2004 *72 Projets pour ne plus y penser*, director of publication Eric Mangion, texts by Elie During and Christophe Kihm, Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Espace Paul Ricard et FRAC PACA (Chatou, Paris, Marseille, France), p.52, ISBN : 2-912483-23-9.  
*Quand les artistes font école - 24 journées de l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques, 1991-1992, tome II*, Musée de Marseille and Edition du Centre Pompidou, ISBN : 2-84426-232-5.
- 2003 *Archives de la saison*, publication by La Galerie, texts by Céline Sariva, Jehanne Dautrey, Stéphane Calais, Hélène Chouteau (Noisy-Le-Sec, France)  
*Dada, la première revue d'art pour enfants*, n° 97, p 19  
*Art Contemporain en pays de la Loire*, publication du FRAC Pays de la Loire, texts by Dominique Amouroux, Jean-François Taddei, Pierre Giquel, Claire Guézengar (Région des Pays de la Loire)  
*More Mixed Blessings*, the Journal of La Galerie, texts by Hélène Chouteau and J.D. Layton, interview Guillaume Paris / Hugues Marchal (Noisy-Le-Sec, France)
- 2000 "Withering I". *U3* n° 6, p.2 (Rotterdam, Netherlands)
- 1999 *H.U.M.A.N.W.O.R.L.D.*, explanatory brochure in English and French (Paris, France)
- 1998 "The H.U.M.A.N.W.O.R.L.D. Interviews" in *Casco Issues*, n°4, p.9, 15, 25, 55 (Utrecht, Netherlands)
- 1997 "A People's Project" in *Thresholds* n°15, p.64-67, M.I.T. Press (Boston, USA)
- 1996 "Towards a Global People's Museum". *Tijdschrift* n° 3, p.62-65 (Rotterdam, Netherlands)
- 1994 "NPG; un problème de conservation difficile". *Blocnotes* n° 6, p. 50/51 (Paris, France)
- 1993 *White People*, a publication by *H.U.M.A.N.W.O.R.L.D. / The New Perishable Gallery* (Amsterdam, Netherlands)

#### Bibliography:

- 2008 Hersant, Isabelle. "Logique du signe, surface du sens". *ETC Montréal*, n° 82, June, July, August 2008, p. 1, 61/62  
Bazelly, Laetitia. "Double Jeu". *Cimaise*, n° 289, March, April 2008, p. 12  
de Maulmin, Valérie. "Guillaume Paris, décryptages". *Connaissance des arts*, n° 658, March 2008, p. 134  
Lewis, Ben. "London galleries to watch". *Evening Standard*, January 18 2008, p. 46/47
- 2007 Boliver, Italia et Bringham, James, "London : Paradise Row". *Contemporary*, annual 2007, p.100  
Deeksha, Nath. "Shezad Dawood : Posh Studio". *Art Asia Pacific* n°54, July/August 2007  
"Boom ! ". *Artco* n°178, July 2007, p. 161 (Taiwan)
- 2006 Jaquet, Claire. "Immanence, scoutisme, satanisme & transcendance". *02*, Fall 2006  
Jos Bloemkolk, *This is America : een opwindend beeld*, Parool, 8 juillet 2006, p 28  
Koen Kleijn, *Kritiek is een cliché de Groene Amsterdammer*, 7 juillet 2006, p 26  
Paola Van de Velde, *Amerikaanse droom verliest glans*, 27 juin 2006, p 13
- 2005 "Videoarte y reflexion". *Pais Vasco*, 9 April 2005, p. 5  
Flano, Teresa. "Tabacalera se abre...". *El Diario Vasco*, 9 April 2005  
"Donostia reune...". *El Mundo*, 9 April 2005, p. 77  
Doxandabarat, Benat. "La muestra de video arte...". *DEIA*, 9 avril 2005
- 2004 Nancy, Jean-luc. "The Two Secrets of the Fetish". *Journal of Visual Art Practice*, vol. 3, n° 2, 2004, p.139/147  
Hersant, Isabelle. "La fulgurance comme objet du désir". *ETC Montréal*, n° 66, Summer 2004, p.12  
Francesco, Poli. "Guillaume Paris. Galerie Nelson". *Tema Celeste*, March/April 2004  
Maldonado, Guitemie. "Guillaume Paris. Galerie Nelson". *Art Forum*, XLII n°5, January 2004, p.163  
Bonin, Anne. "Guillaume Paris. Galerie Nelson". *Art Press*, n°297, January 2004, p.87/88
- 2003 Pinson, James. "Guillaume Paris : Priceless". *Contemporary*, n°57, December 2003, p.70  
Demir, Anaïd. "Guillaume Paris. Priceless". *Le Journal des Arts*, n° 178, October 2003, p. 11  
Beausse, Pascal. "Guillaume Paris. Priceless". *Flash Art*, n° 232, October 2003, p. 48  
Farine, Manou and Ramade, Bénédicte, "Ultracontemporain" *L'Oeil*, n° 551, October 2003, p. 14  
Lebrun, Catherine. "Guillaume Paris. Priceless". *Paris-art.com*, octobre, www.paris-art.com  
Lamy François and J. Lavrador. "Le tour des galeries". *Beaux Arts Magazine*, n° 233, October 2003, p. 38  
"Guillaume Paris : Priceless". *20 minutes*, n° 352, 16 September 2003, p. 24  
"Guillaume Paris à la galerie Nelson". *Le Monde / Aden*, 10/09 to 16/09, p. 28  
Lequeux, Emmanuelle. "La Spirale Magique." *Beaux Arts Magazine*, n° 227, Avril 2003, p. 30  
Francblin, Catherine. "Le Ludique, Enjeux ambigus ". *Beaux Arts Magazine*, n° 229, June 2003, p.30  
Dirié, Clément. "Guillaume Paris. H.U.M.A.N.W.O.R.L.D. / We Are the World ". *Paris-art.com*, June, <http://www.paris-art.com/>  
"Guillaume Paris au Palais de Tokyo ". *Le Monde/Aden*, week of 14/05 to 20/05, p.28  
Turner, Grady T. "Cutting-edge work in the Gulf." *International Herald Tribune*, 6 May 2003

- Turner, Grady T. "Regime Change Takes Effect at a persian Gulf Biennial." *New York Times*, 4 May 2003
- Ramade, Bénédicte. "Guillaume Paris - homme du mois." *Technikart*, n° 72, May 2003
- Coubetergues, Philippe. "Guillaume Paris. More Mixed Blessings." *Paris-art.com*, April, <http://www.paris-art.com/>
- Lequeux, Emmanuelle. "La Spirale Magique." *Beaux Arts Magazine*, n° 227, April 2003
- Ramade, Bénédicte. "Bénédictions." *L'œil*, n° 545, March 2003
- Gauthier, Léa. "Guillaume Paris, la Galerie, Noisy-le-Sec". *Mouvement.net*, 6 March 2003
- Vatin, François. "Ce que dit la marchandise". *Currency*, p. 26-30 and 45-47, ISBN 90-805338-3-1
- Goddard, Julian and Bonnal, Marie. "Hotel 6151." *Art Press*, n° 287, February 2003
- Faure, Michael. "Guillaume Paris." *Kultur-frankreich.de*, Institut Français, Berlin. (Berlin)
- Renier, Claire. "Guillaume Paris - We Are The World." *Le Journal*, Palais de Tokyo, Jan/April 2003
- 2002 Boudier, Laurent. "Chambre Double." *Telerama*, 18 December 2002
- Renier, Claire. "Guillaume Paris - We Are The World." *Le Journal*, Palais de Tokyo, Oct/Dec 2002
- 2001 Livraison, Rhinocéros comme revue d'art contemporain, rhino/8, Winter 2001
- Bonnin, Anne. "Genre, représentation et culture." *Synesthesie*, n° 12 <http://www.synesthesie.com/>
- Parfait, Françoise. *Vidéo: un art contemporain*, éditions du Regard, Paris, p. 266 - 268
- Cantin, David. "Les surprises du jeu." *Le Devoir*, 29 and 30 September
- Lequeux, Emmanuelle. "Nos rendez-vous". *Le Monde/Aden*, 12 to 18 September
- Francblin, Catherine. "Guérir les malades, incommoder les biens portants". *Rézo International*, n° 6
- Marchal, Hugues "Le monde enchanté des marchandises" (interview). *La Voix du Regard*, n° 14, October, p.118-129
- Odom, Michael. "Paris, Texas". *Art Papers*, September/October
- Slattery, Sean. "Paris, Texas". *Coagula*, n° 52, Summer
- Curto, Guido. "Erwin Wurm, Guillaume Paris, The Box". *Flash Art*, June/July
- McCabe, Bret. "Not Necessarily New". *Dallas Observer*, 10 May
- "Scatti di cibo". *Amica*, n°19, 9 May
- Parola, Lisa. "Gli oggetti ci parlano". *Torino Sette*, 4 May
- Levé, Edouard. "Hors-Jeu". *Parachute*, n° 101, Winter
- 2000 Bohn, A. "L'incurable mémoire des corps". *Art Press*, n° 263, December
- Duplais, Sophie. "Guillaume Paris". Catalogue *Images Mobiles*
- Dazard, Cécile "Guillaume Paris - H.U.M.A.N.W.O.R.L.D.". *Parachute*, n° 100, Autumn, p. 123-131
- Lequeux, Emmanuelle. "L'incurable mémoire des corps". *Le Monde/Aden*, from 20/09 to 26/09
- Marchal, Hugues. "H.U.M.A.N.W.O.R.L.D. : Nous autres, marques déposées..." *Rézo international* (Summer 2000)
- Charpy, Agnès "H.U.M.A.N.W.O.R.L.D. - Guillaume Paris". *Génération/s 2001*, June
- Aubry, Chantal. "Jour de fête à Beaubourg". *La Croix*, 22 and 23 January
- 'Le facteur ludique.' *Télérama*, week of January
- Lorent, Claude. "Le jour de fête est arrivé". *Libre Belgique*, 19 January
- Dagen, Philippe: "Au supermarché de l'art". *Le Monde*, 5 January
- 1999 Lequeux, Emmanuelle. "Closky/Paris/Belin au musée de la publicité". *Le Monde/Aden*, week of 17/11
- Champenois, Michèle. "La publicité entre au cybermusée". *Le Monde*, 18 November
- Alonso, Cristina. "Le musée fait sa pub". *Le Journal du Dimanche*
- Lequeux, Emmanuelle "Guillaume Paris, exposition Caisse des dépôts" *Le Monde/Aden*, week of 29/09
- "Pour Guillaume Paris, tous les chemins". *Vincennes Informations*, February
- 1998 Quine, Dany. "La mémoire installée". *Le Soleil*, 11, April
- Lachance, Marie. "L'art du temps". *Voir*, week of 2 April
- Finch, Mick. "Camping Out". *Contemporary Visual Arts*, n° 18, April/May, p. 26-31
- Charest, Rémy. "Le temps dans l'espace urbain". *Le Devoir*, 28/29 March
- Sioui Durand, Guy. "Temporalité à la Chambre Blanche". *Inter Art Actuel*, n° 71, Autumn
- 1997 Walwin, Jeni. *Low Tide (Writings on Artists' Collaborations)*, Black Dog Publishing, London, p.46
- Bracht, Christian. "Bizarr, absurd, makaber". *Klenkes*, October
- Hosman, Christina. "Transit, een ruimte voor « ruimteloze » kunst". *Vijgeblad*, October
- Jansen, Gregor. "11 Freundle sollt ihr sein". *Blitz Review*, 16 September
- Geduldig, Gernot. "Glühlampen und das Innere des Körpers" *Aachener Nachrichten*, 30 August
- "Histoire de Voir". *Objectif Aquitaine*, July/August
- "Les bons crus 1997". *L'œil*, July/August
- Saint-Do, Valerie de. "Un grand cru 1997".
- "Châteaux d'art". *Connaissances des arts*, July
- Rethore, G.C. "Sur l'herbe du Grand-Barrail". *Sud Ouest*, 22 July
- Mannheimer, Steve. "Pop! Goes the Easel on Massachusetts Avenue". *Indianapolis Star*, 15 June

- Waraba, Sammba. "Ou l'on voit...". *Technikart*, February  
 "Transformations Culturelles: discussion David Medalla-Guillaume Paris". *Blocnotes* n° 14, Jnuqry/February, p. 56-65
- 1996 Lindaurová, Lenka. "Nudny fin de siecle ve". *Mlada Fronta DNES*, 24 December  
 Hostová, Vladimíra "Mladí Parizští Vytarníci". *Elle* - édition Tchèque, October  
 "Paralely 96/97 Praha - Paríz". *Hospodárské Noviny*, 4 October  
 "Paralely: Praha-Paríz". *Reflex*, 10 December  
 "Pet Francouzu v Praze". *Tyden*, October  
 Leturcq, Armelle. "Magic Paris". catalogue. *Parallèles 96/97 Praha-Paris*  
 Bruthansova, Tereza. "Parallèles 96/97, Prague-Paris". *Stépánská*, September/December  
 Macchi, Catherine. "G.Paris, Art:Concept". *Blocnotes*, n° 13, September/October  
 Conti, Tiziana. "White Spirit". *Tema Celeste*, September  
 Lambrecht, Luk. "Over het ladschap" *De Morgen*, 21 June  
 Curto, Guido. "White Spirit". *La Stampa*, 14 June  
 Burrows, David. "I Beg to Differ". *Art Monthly*, June  
 "No Young Brits at Flag". *Flash Art*, May/June  
 Currah, Mark. "I Beg to Differ". *Time Out*, 9 May  
 Leturcq, Armelle. "Théophanies". *Blocnotes*, n° 11, January/February
- 1995 Davenport, Bill. "Das Pop at Moody Gallery". *Art Letter*, n° 16, 1 November  
 Vannucci, Delphina. "Too pooped to pop". *Public News*, 8 November  
 "Théophanies". *Nova*, September  
 Currah, Mark. "Lost Property". *Time Out*, 28 June
- 1994 I.S. "Lang weekeind voor talenjacht". *Volksrant*, 9 December  
 Jouannais, Jean-Yves. "Guillaume Paris, Galerie Alain Gutharc3". *Art Press*, March
- 1992 Labaume, Vincent. "Fiasco". *Art Press*, October  
 Jouannais, Jean-Yves. "L'Art de la Débandade" *Documents*, October  
 Edelman, Robert. G. "Body & Soul". *Art Press*, July  
 Lebovici, Elisabeth. "Tattoo pour me Plaire". *Libération*, 11 June  
 Human, Brian. "The Post Modern Tart". *Artscribe*, février/mars
- 1990 Dodd, K. T. "Post-Moral Life". *Varsity*, December  
 Sharkey, Sabina. "Consumed in Rebirth" *The Times Educational Supplement*, 30 November

#### **Public Collections:**

Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg  
 Fonds National d'Art Contemporain  
 Caisse des dépôts et consignations  
 FRAC Languedoc-Roussillon  
 FRAC Pays de Loire

#### **Representation :**

Galerie Nelson (Paris)  
 Paradise Row (Londres)